

EMMANUEL BACQUET

EMMANUEL.BACQUET.FREE.FR

EST NÉ À LILLE AU XXIÈME SIÈCLE. PASSIONNÉ DE PHOTOGRAPHIE À UNE ÉPOQUE OÙ ELLE NE S'ÉTUDE PAS PARTOUT, IL QUITTE SON NORD NATALE POUR PARIS. APRÈS UNE MAÎTRISE D'ARTS PLASTIQUES ET UNE AUTRE MAÎTRISE EN ARTS NUMÉRIQUES, IL S'APERÇOIT QU'IL N'EST PAS FAIT POUR LES ÉTUDES, MAIS LE MAL EST FAIT ! IL CONSACRERA DONC PAR LA SUITE UNE GRANDE PARTIE DE SON TEMPS À PARLER DE LA PHOTOGRAPHIE ET À L'ENSEIGNER AU CENTRE D'ARTS PLASTIQUES D'AUBERVILLIERS. EN DÉPIT DE CELA, IL LUI ARRIVE AUSSI PARFOIS D'EN FAIRE, ET COMME IL LUI RESTE UN PEU DE TEMPS ET QU'IL A UNE NOMBREUSE FAMILLE À NOURRIR, IL TRAVAILLE AUSSI À LA MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, OÙ IL S'OCCUPE NOTAMMENT DE LA VIDÉOTHÈQUE.



OLIVIER BUCHET

WWW.OLIVIERBUCHET.COM

AU DÉBUT DE MON APPRENTISSAGE PHOTO JE PENSais QUE LA MATIÈRE PHOTOGRAPHIQUE ÉTAIT LA LUMIÈRE. JE LA CHASSAIS DANS LES SOUS-BOIS, À TRAVERS LE VERRE, EN RÉFLEXION, SUR LA PEAU. PARTOUT JE LA CHERCHAIS EN RETOURNANT MON OBJECTIF POUR FAIRE DE LA MACRO. PUIS JE LA TRAVAILLAIS ENCORE AU LABO SOUS L'AGRANDISSEUR.



ENFIN JE ME SUIS RENDU COMPTE QUE SOUS UNE IMAGE PHOTOGRAPHIQUE EXPOSÉE PUIS DÉVELOPPÉE IL RESTE DE LA MATIÈRE PHOTOCHIMIQUE BRUTE. DÈS LORS JE CHERCHE À FAIRE RESSORTIR LES COULEURS SOUS-JACENTES À L'IMAGE GRÂCE À DES FONDS DE SAUCE" À BASE DE FRUIT ET LÉGUMES QUI FONT POUSSER DU MYCÉLIUM DANS ET SUR L'ÉMULSION PHOTO TRANSPORTANT AINSI L'IMAGE DANS UN UNIVERS TRIDIMENSIONNEL COLORÉ ET FANTASMAGORIQUE.

INVITÉ D'HONNEUR AU SALON NATIONAL D'AUTEURS OBJECTIF IMAGE (ALLIER, 2006)

DANS LE CADRE DU MOIS DE LA PHOTO-OFF

LE COLLECTIF OPHOMA PRÉSENTE :

EN MARGE DE LA VISION

MO-H | SABINE DIZEL | CAROLE ROUSSEAU | EMMANUEL BACQUET | OLIVIER BUCHET

OUVERTURE TOUS LES JOURS DE 14H À 20H
VERNISSAGE LE 7 OCTOBRE À 18H00

"COMMENT MIEUX FAIRE SENTIR LA PUISSANCE D'UNE IMAGE RIEN QU'EN LA LAISSANT SEULEMENT DEVINER?"

MO-H, SABINE DIZEL, CAROLE ROUSSEAU, EMMANUEL BACQUET ET OLIVIER BUCHET SUSCITENT UN REGARD INTRIGUÉ SUR LEURS PHOTOGRAPHIES BROUILLÉES. DANS LEURS OPÉRATIONS RÉACTIVES ET SÉMINALES, PARFOIS ENGAGÉES PAR LE HASARD, LA COÏNCIDENCE DU COUP D'OEIL ET DU VISIBLE S'EFFACE DEVANT LA DURÉE FÉCONDE, CELLE DES MOMENTS FEUILLETÉS, DES CONTINUITÉS DÉCOMPOSÉES, CELLE DU TEMPS ÉLASTIQUE DEVENU FERTILE ET SENSIBLE. EN SERAIENT-ILS À TENDRE VERS UNE FORME D'ABSTRACTION ? SI CERTAINES OEUVRES DONNENT À RÊVER DEVANT LEURS EFFLORESCENCES GERMINATIVES, LEURS FRAGILES MATIÈRES OU LEURS COULEURS IMPROBABLES, IL S'AGIT PLUTÔT D'Y RÉACTIVER LE POUVOIR CRITIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE : MIEUX SUSCITER INTERROGATION ET IMAGINATION AFIN DE RENDRE À L'IMAGE SON CARACTÈRE ÉNIGMATIQUE.»

CLAIRE LABASTIE (JUIN 2012)

OPHOMA : OBJET PHOTOGRAPHIQUE MARGINAL: MÉMOIRE



www.ophoma.com

OPHOMA EST UN COLLECTIF DE CINQ PHOTOGRAPHES : MO-H, SABINE DIZEL, CAROLE ROUSSEAU, EMMANUEL BACQUET, OLIVIER BUCHET,

AU-DELÀ DE LA DIVERSITÉ DE NOS PARCOURS PROFESSIONNELS ET ARTISTIQUES, CE QUI NOUS RÉUNIT DEPUIS DÉBUT 2012 EST LA VOLONTÉ DE METTRE EN AVANT UNE FORME DE PHOTOGRAPHIE RÉSOLUMENT ATTACHÉE À LA SURVENANCE D'ALÉAS, LE GOÛT ET LE PLAISIR SANS CESSER RENOUVELÉ DE L'EXPÉRIMENTATION AUTOUR DU MEDIUM. DÉSIREUX DE DÉFENDRE CETTE SINGULARITÉ, NOUS NOUS INVESTISSONS DANS DES EXPOSITIONS COLLECTIVES QUI NOUS POUSSENT À CONFRONTER NOS RECHERCHES PHOTOGRAPHIQUES, À LES QUESTIONNER SOUS DES ANGLES NOUVEAUX, EN PARALLÈLE DE NOS EXPOSITIONS INDIVIDUELLES.

Ne pas jeter sur la voie publique

ATELIERS D'ARTISTES DE BELLEVILLE
1 rue Francis Picabia 75020 Paris
tél : 01 77 12 63 13
lesaab@gmail.com
www.ateliers-artistes-belleville.org

Métro :
Couronnes
Belleville
Bus : 96



2|11 > 18|11
2012
14-20h

MOIS
DE LA
PHOTO
OFF

MO - H

WWW.MO-H-PHOTOGRAPHIES.COM
PHOTOGRAPHE AUTODIDACTE

DEPUIS QUE JE FAIS DE LA PHOTOGRAPHIE, JE CAPTE LES PAYSAGES QUI FUIENT DERRIÈRE LA VITRE QUAND JE VOYAGE. CE SONT D'ABORD POUR MOI DES «IMAGES LATENTES», DES IMAGES AUXQUELLES ON PEUT TRÈS BIEN NE PAS PRÊTER ATTENTION MAIS QUI IMPRÈGNENT NOTRE IMAGINAIRE, COMME LES IMAGES DES RÊVES. DES IMAGES QUI PERMETTENT LE DÉVELOPPEMENT D'UNE FANTASMAGORIE. J'AIME RETENIR DE CES LIEUX QUE JE TRAVERSE QUELQUE CHOSE DE FAIBLE, D'INSTABLE, DE PRESQUE VAGUE, OU DE MUTIQUE. EN UN MOT, D'ÉLUSIF : C'EST L'ENVERS DU PAYSAGE, SA FACE INTERNE.



IL Y A DANS MON TRAVAIL UNE TENSION ENTRE VOIR ET S'EMPÊCHER DE VOIR. J'AI ENTREPRIS EN PHOTOGRAPHIE UNE SORTE DE TÂTONNEMENT FORMEL : LE GRAIN, LE BRUIT NUMÉRIQUE FONT LE «TOUCHER» FINAL DE L'IMAGE. CE BROUILLAGE APPARAÎT PAR LES DÉFORMATIONS OPTIQUES LIÉES À LA MISE AU POINT, PAR LES TRACES DU MOUVEMENT, PAR LA MÉMOIRE DES LUMIÈRES.

JE TENTE D'ÉVITER L'ENNUI D'UNE HISTOIRE À RACONTER. JE TRAVAILLE PAR ACCUMULATION, VARIATIONS, FILTRATION, COAGULATION, PROJECTION. UNE MANIÈRE DE FAIRE LES CHOSSES DISCRÈTEMENT, D'ÉVITER DE SAUTER AUX YEUX, LA NÉCESSITÉ DE CONSERVER L'AMBIVALENCE, L'INDÉFINI. JE CHERCHE À CRÉER DES « PIÈGES » À PERCEPTION AFIN DE RECONSTRUIRE UNE ÉMOTION, UN TROUBLE.

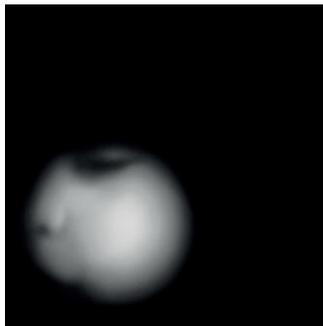
SALON DE MONTROUGE 2007 SÉLECTION ET GRAND PRIX DE LA JEUNE CRÉATION EUROPÉENNE (BIENNALE ITINÉRANTE 2007-2009 ET 2009-2011)
EXPOSE RÉGULIÈREMENT À L'IMMIX GALERIE : 2008 ET 2010 ("EN VOIE DE DISPARITION" ET "PROJETS ABANDONNÉS")
EXPOSITION PERSONNELLE AU CENTRE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX (HERBLAY, 2012)

SABINE DIZEL

WWW.SADIBIDULES.COM

DOCTEUR EN ART & SCIENCES DE L'ART (ARTS PLASTIQUES), DIPLÔMÉE EN PHOTOGRAPHIE DES ARTS DÉCORATIFS DE PARIS (ENSAD)
- COORDONNE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE AUX BEAUX-ARTS DE PARIS.

STENOLPE, 2004-2010
(STÉNOPÉPHOTOGRAPHIES ARGENTIQUES SUR FILM 120MM NOIR ET BLANC OU COULEUR C41)



UNE RÊVERIE DE L'EAU COMME TRANSPORT. ICI, LE VOYAGE SE SUFFIT À LUI-MÊME : IL N'EST PLUS BESOIN DE LUI FIXER UN POINT DE DÉPART ET UN TERME. MON

MODE DE TRANSPORT EST UN VOILIER POUR UNE ERRANCE MARITIME. LE TEMPS EST LENT, LA PROGRESSION INCERTAINE. LOIN DE NOTRE SOCIÉTÉ DE TERRIENS AVIDES DE VITESSE ET DE CONTRÔLE, LA PROGRESSION SE FAIT PARFOIS PLUS LENTEMENT QUE LA MARCHÉ DANS UN GLISSEMENT MOELLEUX, UN BALANCEMENT INDOLÉNT AU FIL DU TEMPS MARIN : AU RYTHME DES MARÉES, DES VENTS, DES COURANTS.

LES DORMEURS, 2012 (STÉNOPÉPHOTOGRAPHIES NUMÉRIQUES)

L'HISTOIRE COMMENCE AVEC DE BEAUX ET ÉNIGMATIQUES VISAGES AUX YEUX CLOS, PATIEMMENT GLANÉS DANS LES PAGES DES JOURNAUX, ENFERMÉS DANS LE MYSTÈRE DE LEURS SOMMEILS DE PAPIER. DORMEURS LUNAIRES AUX TRAITS BROUILLÉS SOUS LES EFFETS CONJUGUÉS DES DISTORSIONS PROPRES AU STÉNOPÉ, DU TRAMAGE DES IMPRESSIONS ET DES FAIBLESSES DU CAPTEUR PHOTOÉLECTRIQUE CONFRONTÉ À CES CONDITIONS INHABITUELLES DE PRISE DE VUE, CES INCONNUS RETIENNENT LE SECRET DE LEURS RÊVERIES. IMAGES ERRATIQUES, S'ÉCHAPPANT SANS CESSÉ DU CADRE PRÉVU POUR RECEVOIR UNE IMAGE, SI DIFFICILES À SAISIR AVEC CET APPAREILLAGE INCONGRU, UN COMPACT NUMÉRIQUE GREFFÉ D'UN STÉNOPÉ, LES DORMEURS FLOTTENT À LA SURFACE DU PAPIER COMME UN REFLÈT DE LUNE DANS L'EAU.

RENCONTRES INTERNATIONALES DE PHOTOGRAPHIE AU STÉNOPÉ (CCAM- LE BOURGET, CAN BASTÉ-BARCELONE) EN 2012, 2011, 2010

« ÉPIDERMIES » (VILLIERS-SUR-MARNE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN APOPIA) EN 2010
FESTIVAL MANIFESTO (TOULOUSE, 2006)

EXPOSITION PERSONNELLE À LA GALERIE DES COUTURES (LIMOGES, 2009)

CAROLE ROUSSEAU

WWW.VEGETALPICTURES.COM

PLASTICIENNE & PHOTOGRAPHE À TENDANCE AUTODIDACTE: TRAVAILLE LE VÉGÉTAL ET LE PHOTOGRAPHIE À TRAVERS DES SYSTÈMES OPTIQUES ARTISANAUX.

"LA PHOTOGRAPHIE SURNATURELLE"

AU TRAVERS DES LENTILLES APPARAÎT LE SURNATUREL. AU DELÀ DE L'OPTIQUE MULTIPLE ET TROUBLÉE, LE NATUREL DEVIENT INCERTAIN
FLOTTANT DANS UN HALO ON DEVINE UNE FORME, FRAGILE, UNE COROLE SOMBRE, DES PERLES, DES RUBANS, DES FESTONS ET DES TORSADES, PARURES PASSAGÈRES POUR UNE BRÈVE MISE EN LUMIÈRE. PAR DELÀ L'OBJECTIF MODIFIÉ, DÉMONTÉ, INVERSÉ, RECOMPOSÉ, OPACIFIÉ, DISTANCIÉ, AMPUTÉ OU AUGMENTÉ D'UNE LOUPE, D'UN VERRE DE MONTRE, JE CHERCHE LE POINT CULMINANT, LE "PUNCTUM REMOTUM" OÙ L'ARTIFICIEL TOUCHE LE NATUREL, SANS LE DÉVOILER COMPLÈTEMENT.



HISTOIRE DE MON JARDIN « HISTOIRE DE... » (PARIS, 2007)